

## *Solo quiero que me salven las palabras*

Estos son algunos de los poemas más importantes que han conformado mi universo poético desde siempre. Los aprendí con el cuerpo y el corazón. Me han servido en muchas ocasiones para salvarme del silencio, de la injusticia, de la indiferencia, de la impotencia, de la tristeza y de la abulia. Recitándolos, evoco de nuevo el poder ilimitado de sus palabras. La música poética y exacta les ayuda a convertirse en nuevos poemas que dicen otras cosas distintas, con diferentes matices y tonalidades. Así, los poemas son las múltiples caras de un prisma donde la luz incide. (P.G.E.)



Precio 8 €

Venta de entradas en *entradas.com* y en taquilla desde 2 horas antes del comienzo del espectáculo.

**Conde Duque**

C/ Conde Duque 11  
28015 Madrid

T. 915 885 165 (de 9 a 20 h.)

**010 Lineamadrid**

[www.condeduquemadrid.es](http://www.condeduquemadrid.es)

**Auditorio**

# CONDE DUQUE

## *Solo quiero que me salven las palabras*

Pilar González España

**Concierto poético**

**21 diciembre 2012 · 19.30h**



# **Solo quiero que me salven las palabras**

## **Concierto poético nº 3**

Recitadora **Pilar González España**  
Piano **Carlos Morera**  
Guitarra **Alberto Cuéllar**  
Espacio escénico **Daniel Reinares Fisac**  
Duración **70 minutos**

Poemas de:

VICENTE ALEIXANDRE  
MANUEL ALTOLAGUIRRE  
GRACIELA BAQUERO  
NONI BENEGAS  
MIGUEL ÁNGEL BERNAT  
ANTONIO COLINAS  
ISABEL ESCUDERO  
LEÓN FELIPE  
ANTONIO GAMONEDA  
AGUSTÍN GARCÍA CALVO  
FEDERICO GARCÍA LORCA  
OLIVERIO GIRONDO  
PILAR GONZÁLEZ ESPAÑA  
NICOLÁS GUILLÉN  
MARIO MERLINO  
JOSÉ MARÍA PARREÑO  
JORGE RIECHMANN  
EDUARDO SCALA  
TERESA SEBASTIÁN  
JOSÉ ÁNGEL VALENTE

Este recital tiene un recorrido que va desde la apertura y el dolor de la palabra hasta el canto y la alabanza del ser. Se estructura en cuatro partes principales:

**Abrapalabra**  
**Muerte y vigilia**  
**Amor-des-amor**  
**A modo de esperanza**

Construido con poemas de hoy, con el lenguaje de nuestros contemporáneos, la voz recitada va atravesando etapas decisivas en la reflexión de la vida y la muerte, del amor y la soledad del ser. Más allá de los contenidos y las temáticas de los poemas, cuya selección es, evidentemente, limitada y personal (y, por ello, siempre injusta), y más allá de la consideración adecuada o no de estos poemas como modernos o pertinentes en nuestros días, la importancia de los mismos reside fundamentalmente en la pulsación de su lenguaje poético, en esa fuerza desconocida e invisible que los alimenta como una savia. Eso es lo que busca la voz, lo que pretende encontrar, eso es también seguramente lo que se persigue a través de todas las formas.

P.G.E.